

De Zangeres Zonder Naam, Armin van Buuren, Barry Badpak en muziekvereniging K&G. Het zijn totaal verschillende artiesten uit totaal verschillende genres. Toch is er één ding wat hen bindt: ze vinden hun oorsprong in Leiden. De opsomming is kenmerkend voor de muzikale ziel van de stad.

Verhaal van de dag

Muzikale ziel van Leiden is heel divers



Liza Janson
Vrijwiller bij het Leidsch Dagblad

Leiden • In café de Spijkerbak aan de Schoolsteeg zijn ze er nog niet uit. De muzikale ziel van Leiden? „Die is Nederlandstalig”, zegt barman Ronald Scheffer. „Maar ook de bandjes horen erbij”, vindt zijn vrouw Elly. Het is een doordeweekse avond. Een man en een vrouw spelen biljart, aan de bar tikken Kees en schele Theo biertjes weg. „Ik zeg je één ding”, zegt Kees terwijl hij op zijn benen wiebelt. „Jerry Beij. Die had een fantastische stem. Mooier dan zijn zus (de Zangeres Zonder Naam, red.). Ik ga altijd bij hem langs als ik naar begraafplaats Rhijnhof ga.”

Ja, het Leidse levenslied is belangrijk als je het over de ziel hebt, vinden Ronald en Elly. „De Zangeres Zonder Naam heeft Leiden op de kaart gezet”, benadrukt Elly. Maar het levenslied is niet het enige wat de muzikale ziel van Leiden maakt. „Het is moeilijk. Er zijn ook straatartiesten en orgeldraaiers”, zegt Ronald. Eén Leidse ziel is er niet, vindt ook de Katwijkse popjournalist Jan van der Plas. „Leiden is een heel diverse stad met aan de ene kant de universaliteit en aan de andere kant de 'working class'-bevolking.” Het leidt er volgens hem toe dat Leiden sterk is in verschillende genres: de



De ziel van Leiden

Wat is de ziel van Leiden? Het Stadslab gaat in 2016 samen met de stad op zoek naar het antwoord. Ook het Leidsch Dagblad speelt mee. Het resultaat van de zoektocht wordt aan het eind van dit jaar gebundeld in een stripboek.

alternatieve scene, dance, carnavalleske rock, bandjes, muziekcorpsen en het levenslied.

Muziekcorpsen

Vraag penningmeester Corné Buijs van muziekvereniging K&G naar de ziel van Leiden en hij antwoordt 'show and marching-muziek'. „Opvallend belangrijk”, noemt hij het. „Heel veel mensen zouden ons missen als we niet meer zouden optreden tijdens 3 oktober; daar-aan kun je merken en voelen hoe



De in Leiden geboren Maria Servaes-Beij, de Zangeres Zonder Naam.

verweven die muziek is in Leiden.” Ondanks internationale bekendheid blijft K&G zijn stad trouw. Het is één van de redenen waarom het muziekcorps zo groot is, denkt Buijs. Het korps werd in 1928 in de Leidse Kool opgericht en heeft zijn verenigingsgebouw in de Zochelendebuurt staan. „Leiden zit in de cultuur en geschiedenis van de vereniging. Dat is voelbaar en hoorbaar.” Ook de sterke familiebanden binnen de vereniging dragen bij aan het succes, denkt Buijs.

„Je komt opvallend veel vader en zoons tegen, bij zeker de helft van onze leden. Je ziet meerdere generaties. Het zit een soort in de genen.”

Emotie

In de Spijkerbak neemt schele Theo nog een slok van zijn bier. Kees vertelt voor de zesde keer dat hij 83 jaar is en gescheiden. „Deze meneer vertelt zijn hele leven. Dat is muziek. Het levenslied komt vanuit de emotie”, legt Theo uit.

De ziel in de muziek

In de eerste sessie gaat het Stadslab op zoek naar de ziel van Leiden in de muziek. In hoeverre heeft muziek invloed op het karakter van de stad? Zijn het levenslied, de jazz, bandjes, festivals, muziekcorpsen en koren kenmerkend voor Leiden? Donderdag 3 maart houdt het Stadslab hier een brainstormsessie over, om 20 uur in de Old School, Pieterskerkhof 42. Iedereen is welkom. Vanuit de muziekwereld zijn onder anderen aanwezig Leonine de Reede (Nobel, LVC, Werfpop), Frank van Leeuwen (Levenslied Festival), Ton van Noort (Leidse Jazz) en Colin Pichel (Rockademy). De volgende sessie is 6 april, met als thema nijverheid en markt.



K&G tijdens de optocht op 3 oktober.



Armin van Buuren tijdens Koningsdag in Leiden

FOTO STEHAN DEERLIPPA

FOTO SICO VAN DER ER